

# Louis Herold Zampa Overture

## Posaune I.

Allegro vivace ed impetuoso.  $\text{♩} = 96$ .

ff

9

ff

ff

ff

ff lunga

Andante misurato.  $\text{♩} = 84$ .

Un poco più mosso.

1

1

1

1

10

2

ff

ff

ff

pp

cresc.

Andante, non lento.  $\text{♩} = 100$ . Poco a poco animato. Animato.

22

5

A

11

Viol. I.

1

2

3

4

5

6

7

8

accel. poco a poco

pf

cresc.

più f

Allegro vivace assai con grande forza.  $\text{♩} = 116$ .

ff

Posaune I.

First staff of music. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Dynamics: *ff*. Includes notes B, 2, and 4.

Second staff of music.

Third staff of music. Tempo markings: *Più lento.* (17) and *Un poco più vivo.* (23). Time signature changes to common time (C). Dynamics: *ff*. Includes notes C, D, and 8.

Fourth staff of music. Violin I part (Viol. I.) is shown. Tempo marking: *Un poco più animato.* (116). Dynamics: *ff*. Includes notes 9, 10, and 11.

Fifth staff of music. Dynamics: *ff*. Includes notes 4, E, and 14.

Sixth staff of music. Dynamics: *pp*.

Seventh staff of music.

Eighth staff of music. Tempo marking: *Più mosso.* (132). Dynamics: *ff*. Includes notes F and 4.

Ninth staff of music. Dynamics: *ff*. Includes notes 8 and G.

Tenth staff of music.

Eleventh staff of music.

Twelfth staff of music. Dynamics: *ff*.

# Louis Herold Zampa Overture

## Posaune II.

Allegro vivace ed impetuoso.  $\text{♩} = 96$ .

ff

9

ff

ff

ff lunga

Andante misurato.  $\text{♩} = 84$ .

Un poco più mosso.

1

1

1

1

10

2

ff

ff

ff

pp

cresc.

Andante, non lento.  $\text{♩} = 100$ . Poco a poco animato. Animato.

22

5

A

11

Viol. I.

1

2

3

4

5

6

7

8

accel. poco a poco

mf cresc.

più f

Allegro vivace assai con grande forza.  $\text{♩} = 116$ .

ff

# Louis Herold Zampa Overture

Bassposaune.

Allegro vivace ed impetuoso.  $\text{♩} = 96.$

*ff* *ff*

9

Andante misurato.  $\text{♩} = 84.$

*ff* *ff lunga* *ff* *ff*

Un poco più mosso.

Andante, non lento.  $\text{♩} = 100.$

*ff* *pp*

1 10 2 22

Poco a poco animato. Animato. Ob. I u. Clar. I.

*pf cresc.* *più f*

5 A 11 5 6 7 8

Allegro vivace assai con grande forza.  $\text{♩} = 116.$

*ff*

1 2 3 4

5 6 7 8 B 2 4

*ff* *ff*

*ff*

**Bassposaune.**

**Più lento.** 17 **Un poco più vivo.**  $\text{♩} = 100.$  C 20 D 6 Viol. I.

9 10 11 **Un poco più animato.**  $\text{♩} = 116.$  *ff*

4 4 E 14

*pp*

**F** **Più mosso.**  $\text{♩} = 132.$  *ff* 4

8 *ff*

**G** *ff*

*ff* *ff*

# Louis Herold Zampa Overture

Ophicleide.

Allegro vivace ed impetuoso.  $\text{♩} = 96$ .  
*lunga* Andante misurato.  $\text{♩} = 64$ .

31 1 1 1 1 1

*ff* *ff* *ff* *ff*

Un poco più mosso. 16 Andante, non lento.  $\text{♩} = 100$ . Poco a poco animato. 5 A 11 Animato. 16

Allegro vivace assai con grande forza.  $\text{♩} = 116$ .

20 21 22 23 24

Viol. Fl. Ob. B *ff* 2

Più lento. 17

Un poco più vivo.  $\text{♩} = 100$ . 23 C 20 D 9

Viol. 10 11

Un poco più animato.  $\text{♩} = 116$ .

Ophicleide.

